

## GLASBENI NASTOP

### Zdravniška komorna glasbena skupina

#### PRO MEDICO

Pro medico je zdravniška komorna skupina, ki že desetletja ohranja poslanstvo igranja bolnikom, zdravnikom, ostalim zdravstvenim delavcem in prijateljem glasbe ter bogati kulturno podobo UKC Ljubljana kot tudi ostalih zdravstvenih ustanov. S poglobljeno glasbeno izobrazbo in skrbno izbrano glasbeno literaturo si prizadevamo za čim bolj kakovostno glasbeno upodabljanje, v posebno veselje pa so nam prav nastopi na prireditvah za bolnike.

V skupini igramo akademsko izobražena violinistka **Lucija Čemažar**, ki bo kmalu pričela s specializacijo iz hematologije. Violist **Jernej Berni** pa začneja specializacijo urgentne medicine.

**Karmen Lesjak** je sicer zaključila muzikologijo, a se nam z veseljem pridruži z violončelom. **Andrej Gubenšek** specializira nevrologijo in je zaključil tudi študij violine. Tokrat se nam bo pridružila solistka **Sanja Zupanič**. Sanja Zupanič je sprva študirala petje na Univerzi za glasbo na Dunaju, po enem letu prijetnega študija pa se je odločila, da se vpiše na Medicinsko fakulteto v Ljubljani. Tako je sedaj specializantka otroške in mladostniške psihiatrije, še vedno pa rada poje in je pred kratkim končala pevsko izobraževanje pri profesorici Tatjani Vasle na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Skupaj s Pro medico bo zapela nekaj znanih italijanskih pesmi, od otožnih, sanjavih melodij do veselih pesmi iz juga Italije. Spored:

**Antonin Dvorak: Ameriški kvartet v F-duru: Allegro ma non troppo**

**Tilen Slakan: Ljubezen v Neaplju**

**Georg Friederich Handel: Lasciach'ioa pianga**

**Antonín Dvořák (1841-1904)** se je leta 1893 - po dvanajstih letih premora - znova lotil pisanja godalnega kvarteta. Ustvaril je godalni kvartet št. 12 v F-duru, imenovan *Ameriški*, ki je poleg *Simfonije št. 9 (Iz novega sveta)* in *Slovanskih plesov* eno izmed skladateljevih najbolj poznanih del.

V času skladanja je bival v Ameriki, kjer se mu je vzbudilo veliko zanimanje za indijansko in črnsko glasbo. To se nam v kvartetu predstavi z mešanjem novih barv in z že utrjeno metodo pisanja kvartetov. Veliko tem je pentatoničnih, mnogo je sinkop in hitrih ritmov.

V prvem stavku *Allegro ma non troppo* nam viola predstavi začetno glasbeno temo, ki je zapisana v čisti pentatoniki. Preostali instrumenti jo spremljajo v F-durovem akordu.

Sledi most, kjer se glasba harmonično razvija, a še vedno z občutkom preprostosti in odprtosti.

Druga tema je prav tako pentatonična, vendar obarvana z melizmatičnimi elementi ciganske oziroma češke glasbe. Stavek se nadaljuje v veliko bolj dramatični in harmonsko bogat del. Ta se konča s fugatom, ki vodi v kratko reprizo prvega dela.

**Georg Friederich Händel (1685-1759): Lascia ch'io a pianga**

*"Lascia ch'io pianga"*, originalno imenovana *"Lascia la spina, cogli la rosa"*, je sopranska arija v italijanskem jeziku, ki pa je postala popularna tudi kot samostojno koncertno delo. Libreto za to čudovito delo skladatelja Georga Friedericha Händla je napisal Giacomo Rossi, scenarij pa Aaron Hill. Arija je bila leta 1705 napisana v obliki sarabande in sprva namenjena operi *"Almira"*, v kateri se je pojavila v III. aktu. Skladatelj je isto melodijo leta 1707 uporabil za ario karakterja Piercereja in sicer v drugem delu oratorija *"Il trionfo del Tempo e del Disinganno"*. Takrat je arijo preimenoval v *"Lascia la spina, cogli la rosa"*. Štiri leta kasneje je glasbo uporabil še kot arijo Almirane v operi *"Rinaldo"*, naslovljeno kot *"Lascio ch'io a pianga"*. Ker je opera je požela zelo velik uspeh, arijo najbolj naslavljajo in povezujejo prav s tem skladateljevim delom.

**Torna a Surriento** oz. Vrni se v Sorrento je pesem, ki jo je uglasbil napolitanski skladatelj Ernesto de Curtis, besedilo je napisal njegov brat Giambattista de Curtis. Govori o čudovitem morju, ki navdahne mnoga čustva, o vrtu, po katerem se širi dehteči vonj pomaranč, ter o bolečem slovesu, ob katerem odmevajo besede: Vrni se, vrni se v Sorrento. Priredba za Pro medico - Tilen Slakan.

**Santa Lucia** je napolitanska ljudska pesem, današnja izvedba v priredbi skladatelja Tilna Slakana. Popelje nas v mediteranski svet - nežen vetrič, srebrni mesec in mirno morje, ki vabi.

Dr. Andrej Gubenšek: [andrej.gubensek@gmail.com](mailto:andrej.gubensek@gmail.com)

-----

*V rokah pomembnih ljudi je pero močnejše kakor meč.*

(Edvard Bulwer-Lytton)



Kulturno-umetniško društvo  
Kliničnega centra in Medicinske fakultete  
dr. Lojz Kraigher

vabi na

**PRIREDITEV ZA BOLNIKE**

**v torek, 6. februarja 2018, ob 16.30**

v razstavišču

**UNIVERZITETNEGA KLINIČNEGA  
CENTRA LJUBLJANA**

**V DOLENČEVI GALERIJ**

**Razstavlja**

**BOLESLAV ČERU**

Predstavil ga bo akademski slikar  
**France Bešter**

**V TABORJEVI GALERIJ**

**Razstavlja**

**MARIJA FRANINOVIČ**

Predstavila jo bo **Zdenka Vinšek**

**GLASBENI PROGRAM**

**Zdravniška komorna glasbena skupina  
PRO MEDICO**

**Vodja: Andrej Gubenšek, dr. med.**

Prireditve vodi  
**prof. dr. Zvonka Zupanič Slavec, dr. med.**

## DOLENČEVA GALERIJA

### BOLESLAV ČERU

Rodil se je 19.9.1953 v Ljubljani. Začetne spodbude je dobil od očeta, ki je bil slikar samouk. Že kot otrok je imel veselje do risanja in slikanja. Po končani osnovni šoli je obiskoval poklicno kovinarsko šolo v Celju in v Zlatarni Celje opravil praktični izpit kot graver. V času šolanja je veliko risal (vzorci za nakit), ter prerisoval dela starih mojstrov. Svoja likovna dela je predstavil na razstavah razmeroma pozno. Leta 1995 je imel prvo samostojno razstavo. Z vsakim letom je število njegovih razstav naraščalo, tako da je do leta 2007 imel že več kot 100 razstav. Prejel je več priznanj, razstavljal je tudi v tujini (Italija, Nemčija, Avstrija), udeleževal se je likovnih srečanj, ex tempor ... Je član likovnega kluba Dolik Jesenice, Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov Slovenije ter Društva likovnih umetnikov Kranj. Leta 2006 je soustanovil likovno srečanje v Kranjski Gori, ki ga je poimenoval »Jasna« z upanjem, da se bo z leti število udeležencev povečevalo in preraslo v mednarodno likovno srečanje. Živi in ustvarja v Kranju.

»Boleslav ni interpretiral, ampak je vedno ustvarjal, snoval iz sebe. Videno se je namreč moralo umakniti v njegov zasebni mentalni prostor in šele nato je lahko postalo likovno vidno. Tako se nam morda lahko v abstraktnih likovnih udejanjanjih v spomin prikradejo njegove soline. Ta zaokrožen slikarjev cikel je že predstavljal težnjo k izraziti oblikovni stilizaciji. Sedaj so se ustvarjalčeve misli povsem zjasnile, se potopile v njegovo notranjost in se kot čista naplavina pojavile na slikovni površini.«

Anamarija Stibilj Šajn, likovna kritičarka

## TABORJEVA GALERIJA

### MARIJA FRANINOVIĆ

Marija Franinović je rada posegala po slikarskem čopiču že v mladosti. Tedaj je prejela tudi prvo nagrado na občinskem likovnem natečaju. Po gimnaziji je slikanje opustila zaradi študija. Kot fizioterapevtka je nekaj let delala tudi v Univerzitetnem kliničnem centru Ljubljana. Po upokojitvi in zmanjšanih družinskih obveznostih se je v njej ponovno porodila želja po likovnem izražanju. Na Vrhniki je začela obiskovati delavnice akvarela pod mentorstvom Petra Lazareviča. Pred štirimi leti se je pridružila tudi Likovni skupini Društva Fran Govekar Ig in delavnicam akvarela, ki jih je vodila Zdenka Vinšek. Doslej se je javnosti predstavila s samostojnimi razstavami že štirikrat. Redno sodeluje na preglednih in tematskih skupinskih in društvenih razstavah. V letu 2017 je prejela na ex tempore Logatec drugo nagrado. Med drugim je slikarka v svoji predstavitvi zapisala: **«... Akvarelna tehnika razlivanja barv in mehko, ki jo ta ponuja, me je prevzela. Upodabljam krajino in tihožitja. Vedno bolj me privlači tudi figuralika ...»** Marija Franinović je svoj talent v kratkem času izjemno razvila. Z obvladovanjem zahtevne akvarelne tehnike se izraža s svojstveno likovno pisavo. Zamisel najprej skicira, včasih po fotografiji, nato pa sliko gradi s preišljenim izborom barv, ki jih preliva v čvrsto barvno kompozicijo. Motiv poslikava z večplastnimi nanosi skrbno izbranih barvnih odtenkov. Krajinske vedute, posamezni izseki skritih kotičkov narave prepričljivo popeljejo gledalca v sožitje. Figuralike se avtorica loti s trdno zasidrano risbo. Mojstrsko se loti tudi tonskega slikanja, ko želi podpreti motiv v izpovedni vrednosti.

Zdenka Vinšek

Kontakt: [marija.franinovic@siol.net](mailto:marija.franinovic@siol.net)

## V galeriji MEDICINSKE FAKULTETE UL

bo razstavljal

študent absolvent splošne medicine, **Peter Zabret**,  
fotografije s potovanja po Indiji

## V galeriji NEVROLOŠKE KLINIKE UKCL

Razstavlja **MILAN MALOVRH**

BELA BOŽANSTVA

## NASLEDNJA PRIREDITEV bo

**v torek, 6. marca 2018, ob 16.30**

V Dolenčevi galeriji bo razstavljala skupina

**FREE ART**, člani KUD-a,

v Taborjevi galeriji bo razstavljala **Sonja Zorko Snaj**,  
glasbeni program bo izvedel

Komorni pevski zbor

**Vox medicorum**

**Organizator**

**KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO**

**KLINIČNEGA CENTRA IN MEDICINSKE**

**FAKULTETE dr. Lojz Kraigher**, Zaloška 7a, 1000  
Ljubljana

[kudkcmf.tajnistvo@gmail.com](mailto:kudkcmf.tajnistvo@gmail.com), spletna stran:

[www.nova.kudkcmf.si/si](http://www.nova.kudkcmf.si/si); FB: KUDKCMF

**PRESEDNIK:** prim. dr. Matjaž Vrtovec, dr.

med.; [matjaz.vrtovec@kclj.si](mailto:matjaz.vrtovec@kclj.si)

**PRIREDITEV SO PODPRLI USTANOVITELJI in**



Mestna občina Ljubljana

